



**ACADÉMIE  
D'AIX-MARSEILLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

## **Livret Candidat**

Examen ponctuel terminal des  
**Baccalauréats généraux et technologiques**

**ÉPREUVES OBLIGATOIRES**

**Session 2024**

**Rectorat de l'académie d'Aix-Marseille  
Place Lucien Paye  
13 621 Aix-en-Provence Cedex 1  
Téléphone : 04.42.91.70.00**

**GENERALITES sur le CONTROLE PONCTUEL d'EPS**

En référence aux textes :

Arrêté du 28 juin 2019 (JORF n°0165 du 18 juillet 2019) modifiant l'arrêté du 21 décembre 2011

Circulaire du 26-9-2019 (BOEN n° 36 du 03-10-2019)

Cette brochure présente pour l'Académie d'Aix-Marseille, les activités physiques et sportives retenues pour la session 2023 des Examens des Baccalauréats généraux et technologiques.

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal concernent :

Les candidats individuels, les candidats scolarisés dans les établissements d'enseignement privés hors contrat, les candidats scolarisés au Centre national d'enseignement à distance (CNED).

Le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur deux épreuves.

☞ Les candidats choisiront **deux épreuves** parmi les 3 suivantes :

Demi-Fond (800 m)
Tennis de table
Danse

☞ Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue résulte de la moyenne de ces deux notes.

☞ Pour être évalué, le candidat doit se présenter aux 2 épreuves :

L'absence à une épreuve, entraîne la note « 0 » à l'épreuve correspondante.

En cas d'inaptitude pour raison médicale le jour de l'épreuve, le candidat doit se présenter (ou un représentant dans le cas d'une inaptitude totale reconnue invalidante) sur les 2 centres d'examens muni d'un certificat médical valide et de la convocation.

☞ Le jury invite les candidats à se préparer à ces épreuves afin de garantir leur sécurité.

**EPREUVE : DEMI FOND (800 m)****I – CONDITIONS POUR PASSER L'EPREUVE :**

- Une tenue adaptée à l'épreuve est exigée (chaussures de sport, short ou pantalon de survêtement)
- Se munir de 4 épingles à nourrice pour accrocher le dossard
- Se présenter 15' avant le début de l'épreuve avec une pièce d'identité (avec photo) et la convocation
- Aucun accompagnateur n'est accepté sur le centre d'examen

Attention : l'épreuve de demi-fond est une épreuve intense. Le candidat devra s'y préparer à l'avance et prévoir le jour de l'épreuve une alimentation adaptée à ce type d'effort

**II – DESCRIPTION DE L'EPREUVE :**

L'épreuve se déroule sur une piste circulaire

- Le candidat débute l'épreuve par un échauffement personnel
- Puis il réalise une course de 800m chronométrée
- Il **court sans montre ni chronomètre** mais un temps de passage lui est communiqué au 400 m.
- A l'issue de la course le candidat indique au jury le temps qu'il estime avoir mis.

Pour information : La performance finale (après pénalité, s'il y a lieu) compte pour 70% de la note  
L'échauffement et l'estimation de sa performance comptent pour 30%

**III – DEROULEMENT DE L'EVALUATION :**

1<sup>ère</sup> phase : accueil des candidats

- > Appel, vérification d'identité, émargement, information par le candidat de son temps de référence
- > Explication sur le déroulement de l'épreuve

2<sup>ème</sup> phase : échauffement (minimum 15') : l'évaluation débute dès cet instant

3<sup>ème</sup> phase : passage du 800m

4<sup>ème</sup> phase : information par le candidat de sa performance estimée (avec signature de sa fiche d'évaluation)

#### IV - MODALITES D'EVALUATION :



**BAC GT**

**Demi-fond : examen ponctuel obligatoire**

Bulletin officiel n° 36 du 3-10-2019

#### Principes de passation de l'épreuve :

- L'épreuve consiste en la réalisation d'un **800m** chronométré par un enseignant à la seconde. Les élèves réalisent leur course sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15/20 minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.
- À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence, qui sert de base à la constitution des séries.
- À l'issue de sa course le candidat estime son temps.
- L'AFL « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision » permet d'évaluer la capacité du candidat à produire le plus haut degré de performance possible.
- L'AFL2 « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance » permet d'évaluer la capacité du candidat à s'être préparé à l'épreuve et s'apprécie par :
  - o Un échauffement adapté et progressif,
  - o Une analyse des ressentis permettant d'estimer la performance réalisée **a posteriori** (après avoir couru).

#### Règlement :

Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury. La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, **une pénalité de 5 secondes** sera appliquée sur sa performance finale.

#### Référentiel :

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision	14	Performance maximale	0,5	4'35	3'45	4	4'13	3'23	7,5	3'52	3'02	11	3'31	2'42
			1	4'31	3'41	4,5	4'10	3'20	8	3'49	2'59	11,5	3'28	2'40
			1,5	4'28	3'38	5	4'07	3'17	8,5	3'46	2'56	12	3'25	2'38
			2	4'25	3'35	5,5	4'04	3'14	9	3'43	2'53	12,5	3'22	2'36
			2,5	4'22	3'32	6	4'01	3'11	9,5	3'40	2'50	13	3'19	2'34
			3	4'19	3'29	6,5	3'58	3'08	10	3'37	2'47	13,5	3'16	2'32
			3,5	4'16	3'26	7	3'55	3'05	10,5	3'34	2'44	14	3'13	2'30
			6	Échauffement Estimation de sa performance.	Préparation aléatoire et incomplète ; Estimation à + ou - 8". 0 -1,5 pts	Préparation stéréotypée ; Estimation à + ou - 6". 2-3 pts	Préparation adaptée à l'effort ; Estimation à + ou 4". 3,5-4,5 pts	Préparation adaptée à l'effort et progressive Estimation à + ou - 2". 5- 6 pts						

## EPREUVE : TENNIS de TABLE

### I – CONDITIONS POUR PASSER L'ÉPREUVE :

- Une tenue adaptée à l'épreuve est exigée (chaussures de sport, short ou pantalon de survêtement)
- Se munir d'une raquette réglementaire (une face noire et une face d'une autre couleur autorisée) et de deux balles
- Se présenter 15' avant le début de l'épreuve avec une pièce d'identité (avec photo) et la convocation
- Aucun accompagnateur n'est accepté sur le centre d'examen

### II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve se déroule en gymnase
- Elle consiste en plusieurs rencontres effectuées en simple
- Les candidats sont regroupés en poules de niveau homogène
- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 matchs
- Un match se joue en 2 sets de 11 points

### III – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

1<sup>ère</sup> phase : accueil des candidats

- > Appel, vérification d'identité, émargement
- > Explication sur le déroulement de l'épreuve
- > Rappels sur le règlement simplifié de Tennis de table

2<sup>ème</sup> phase : échauffement (minimum 15') : l'évaluation débute dès cet instant

3<sup>ème</sup> phase : classement en groupes de niveaux

Phase de « montées – descentes » dont l'organisation est laissée à la liberté des centres. Elle a pour but de classer les joueurs par poules de niveau homogène.

4<sup>ème</sup> phase : matchs par poules

Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres (match) et arbitre au moins 1 rencontre. Une rencontre se joue en 2 sets de 11 points. Le candidat bénéficie de 2' d'échauffement avant chaque match.

Un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre au candidat d'ajuster sa stratégie.

#### **IV – MODALITES D’EVALUATION :**



**BAC GT**

**Tennis de table : examen ponctuel obligatoire**

Bulletin officiel n° 36 du 3-10-2019

#### **Principes de passation de l'épreuve :**

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.
- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.
- Pour l'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.
- L'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », permet d'évaluer le niveau technique et tactique du candidat lors de matchs.
- L'AFL « Se préparer et s'entraîner / Assumer des rôles » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer à un match par un échauffement adapté, et à arbitrer.

#### **Référentiel :**

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force	8	<b>S'engager</b> et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense <b>en relation avec son projet de jeu</b>	De nombreuses fautes en coup droit et en revers, pas de coup préférentiel efficace Le service est une simple mise en jeu Peu voire pas de déplacements  0-2 pts	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers Le service neutralise l'attaque adverse Déplacements réactifs et en retard  2,5-4 pts	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashes, effets liftés, services rapides) ou de défense (bloc, effet coupé, défense haute) Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets) Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue 4,5-6 pts	Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et lifté) Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service) Déplacements variés et replacements 6,5-8 pts
	6	<b>Faire des choix</b> au regard de l'analyse du rapport de force	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni de d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire  0-1,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire 2-3 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaires, contrer les coups forts de l'adversaire 3,5-4,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition 5-6 pts
Se préparer et s'entraîner Assumer des rôles	6	<b>Échauffement</b>  <b>Arbitrage</b>	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux  Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score  0-1,5 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices proposés par son adversaire Il arbitre avec sérieux mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple) 2-3 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers exercices à son adversaire  Il arbitre sans erreur et sans hésitation  3,5-4 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés) Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant au besoin les règles) 5-6 pts

**V - ANNEXE : Règlement simplifié pour l'épreuve de tennis de table du baccalauréat****Tirage au sort et décompte des points :**

- Tirage au sort pour le choix du serveur et du camp,
- Un set se déroule en 11 points,
- Un match se joue en 2 sets.

**Le service :**

- Le serveur doit se placer derrière la table,
- La balle est présentée dans la paume main ouverte,
- La balle doit être lancée verticalement avant d'être frappée,
- Le point est engagé dès que la balle est lancée,
- La balle doit toucher son camp puis le camp adverse,
- Une balle qui touche le filet au service et tombe dans le camp adverse est annoncée « balle à remettre ».
- Le joueur doit resservir autant de fois que cela se produit

**Le déroulement de la partie****Je perds la balle si :**

- Je ne renvoie pas la balle sur la 1/2 table adverse,
- La balle de mon adversaire fait 2 rebonds sur ma 1/2 table,
- Je reprends la balle de volée au-dessus de ma 1/2 table,
- Je pose la main libre sur la table pendant le jeu.

**L'échange se poursuit si :**

- La balle touche le filet et/ou son montant, avant de rebondir sur la 1/2 table adverse,
- La balle touche la 1/2 table adverse sans passer les montants du filet,
- La balle touche un bord de table.

## EPREUVE : DANSE

### I – CONDITIONS POUR PASSER L'EPREUVE :

- Une tenue adaptée à l'épreuve est exigée
- Se présenter 15' avant le début de l'épreuve avec une pièce d'identité (avec photo) et la convocation
- Aucun accompagnateur n'est accepté sur le centre d'examen
- Le candidat fournit, le support sonore, s'il en a prévu un, sous un format numérique (clé USB) et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps de la chorégraphie.  
Attention : Le support sonore est vivement recommandé pour une meilleure appréciation de la prestation
- La mise en place et le retrait d'éléments de décor ou éléments scénographiques ne doivent pas excéder 2 minutes (tout élément pouvant perturber les compositions qui suivent est interdit), le candidat doit s'organiser pour remettre en ordre le plateau.
- Il est interdit de filmer ou photographier tout ou partie de l'épreuve

### II – DESCRIPTION DE L'EPREUVE :

- L'épreuve se déroule sur un espace de 8m x10m (salle de danse ou gymnase)
- ☞ Le candidat débute l'épreuve par un échauffement personnel et la préparation de sa chorégraphie
- ☞ Puis il présente 3 prestations :
  - une chorégraphie individuelle (préparée avant l'épreuve)
  - un extrait de celle-ci (sans support musical)
  - l'extrait transformé par un inducteur (sans support musical)

### III – DEROULEMENT DE L'EVALUATION :

1<sup>ère</sup> phase : accueil des candidats

- > Appel, vérification d'identité, émargement,
- > Explication sur le déroulement de l'épreuve
- > Essai des supports sonores, (pour ceux qui en ont)
- > Tirage au sort de 2 inducteurs (parmi 2 catégories différentes) par chaque candidat  
Catégories d'INDUCTEURS : Espace, Temps, Energie, Corps, Contexte imaginaire, Objets

2<sup>ème</sup> phase : (maximum 30') l'évaluation débute dès cet instant.

> Echauffement et préparation de la transformation de l'extrait choisi (selon l'inducteur choisi parmi les 2 inducteurs tirés au sort)

> A la fin de cette phase, le candidat annonce au jury l'inducteur choisi.

3<sup>ème</sup> phase : Présentation de la chorégraphie (durée entre 1'30" et 2'30")

4<sup>ème</sup> phase (après 1') : Présentation de l'extrait support de la transformation (durée entre 20" et 40")

5<sup>ème</sup> phase (après un bref temps de repos) : Présentation de l'extrait transformé (durée entre 20" et 1')

#### IV – MODALITES D'EVALUATION :



**BAC GT**

**Danse : examen ponctuel obligatoire**

Bulletin officiel n° 36 du 3-10-2019

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

#### Principes de passation de l'épreuve :

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.
- A l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.
- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).
- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition s et collective » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.
- L'AFL 3 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

#### Référentiel :

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	<b>Engagement moteur</b> (commun à la composition et à la transformation)	Motricité simple ; réalisations brouillonnes  0-1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises  2-3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées  3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives  5-6 pts
	4	<b>Présence de l'interprète</b> (commun à la composition et à la transformation)	Présence et concentration faibles  0-1 pt	Présence intermittente  1-2 pts	Présence impliquée  2-3 pts	Présence engagée  3-4 pts
	4	<b>Projet artistique</b> Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition)	Projet absent ou confus  Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Éléments scénographiques décoratifs Espace sans choix  0-1 pt	Projet inégal  Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Éléments scénographiques redondants Espace organisé  1-2pts	Projet lisible et organisé  Fil conducteur permanent Procédés pertinents Éléments scénographiques sélectionnés Espace construit  2-3 pts	Projet épuré et structuré  Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Éléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier  3-4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	6	<b>Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation</b>  <b>Traitement de l'inducteur</b> (exclusivement sur la transformation)	Préparation inadaptée Engagement intermittent ou absent  Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables Transformation inopérante  0-1,5 pt	Préparation partiellement adaptée Engagement modéré  Traitement allusif et/ou occasionnel Transformation opérante  2-3 pts	Préparation adaptée Engagement impliqué  Traitement continu qui sert la composition  3,5 – 4,5 pts	Préparation optimisée Engagement soutenu  Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition  5-6 pts