

BRAUT

REGARDS CROISÉS
PATRIMOINE VIVANT TUNISIEN

EXPOSITION
22.05 > 04.06
INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE



Tout commence par une **rencontre**, fortuite, comme la vie sait tant bien nous en offrir.
De cette rencontre naît une **amitié**, puis un lien profond, et enfin un **rêve** :
celui de partager ensemble une force qui anime tout artiste, l'**expression**.

Expression de soi, de son âme, de son corps, de ses idées, de ses perceptions et de ses convictions profondes.
Brut est une exposition unique, où les **esprits se libèrent et les regards se croisent**.

Composée de **10 artistes** unis par le travail manuel,
cette exposition témoigne de la **diversité** et la **richesse** des expressions artistiques issues des **traditions artisanales tunisiennes**.
Organique et exaltante, **BRUT célèbre la Terre, le Marbre, l'Argile, la Céramique, la Peinture, les Tissus et les Pierres**,
à travers un parcours atypique inspiré par la nature et le vivant.
À chaque étape, une vision s'exprime, une histoire se dévoile et un personnage prend vie.

Plongez dans un univers où chaque œuvre vous murmure quelque chose d'unique.
Que vous soyez passionné d'art ou simplement curieux, il y a une place pour vous !
Venez vivre cette expérience interactive et inclusive !

OLIVIA RASSAS

C'est l'histoire d'une femme qui unifie pigments, matière et couleurs ...



Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode (ESMOD) à Paris, Olivia a été, pendant 32 ans, professeure de stylisme à ESMOD Tunis. Elle y développe parallèlement une passion pour les arts visuels, avec plusieurs expositions dans les domaines de la céramique, de la peinture et de la création vestimentaire.

Un univers où l'art rencontre la nature ! De la fusion entre techniques artisanales et matériaux naturels, elle donne vie à des pièces uniques. De la poterie traditionnelle aux pigments organiques, elle imprègne chaque création de l'essence même de la terre.

Partage

OLIVIA RASSAS



Les deux sages

Modelage terre cuite et engobe | 2024



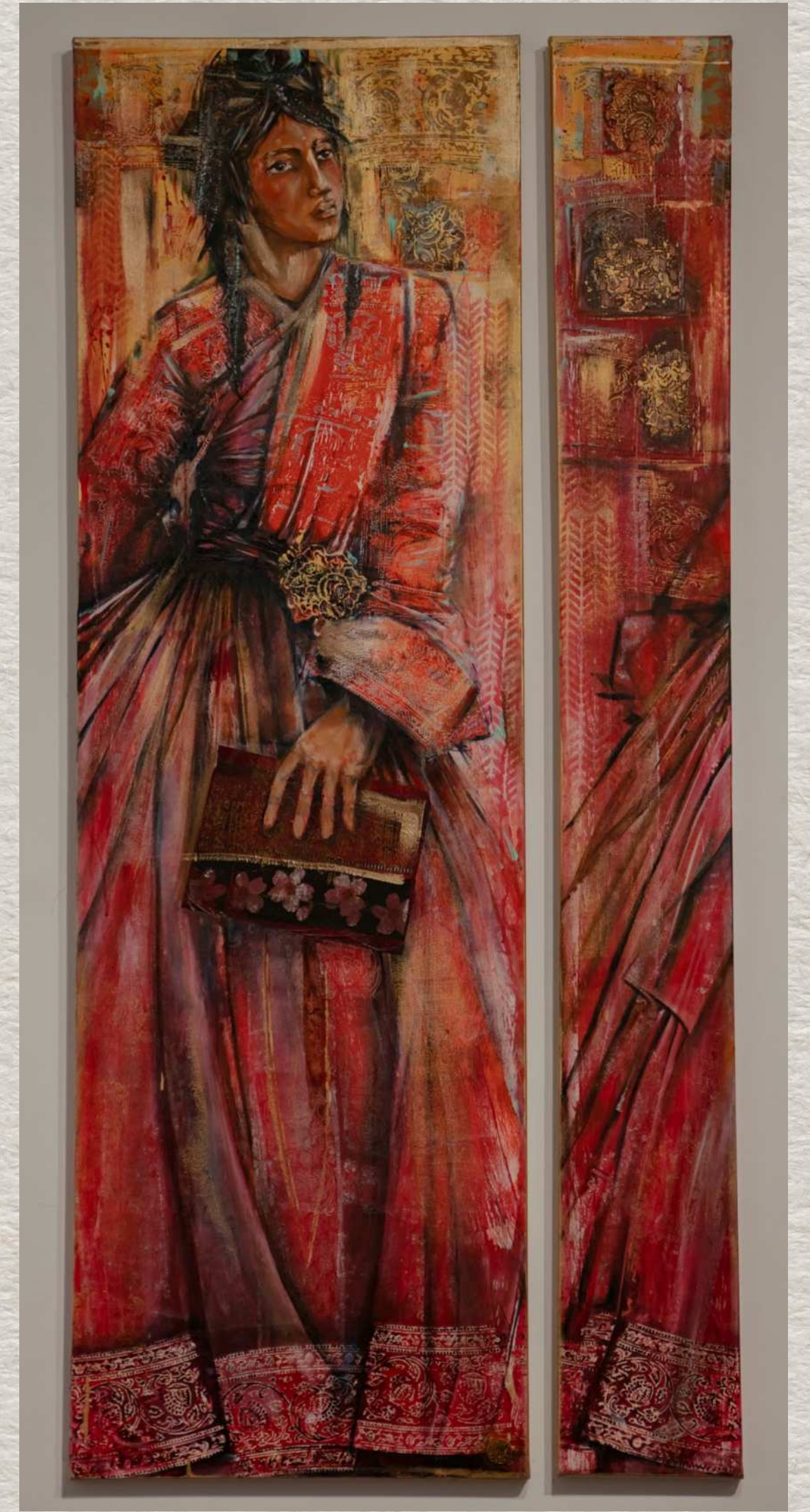
Abandon de soi

Modelage terre cuite et patine | 2024



Errance Mystique

Modelage terre cuite et patine | 2024



Elisha

Techniques mixtes | 2025

IRANE OUANES

C'est l'histoire d'une femme qui rêve...



Artiste sculptrice tunisienne autodidacte et éclectique. Ancienne enseignante de langue et littérature françaises, elle a exercé pendant vingt ans avant de se consacrer pleinement à sa passion artistique à partir de 2017. Son univers est marqué par une approche libre, engagée et profondément humaine, mêlant matériaux bruts, humour, critique sociale et poésie visuelle.

Depuis plus d'une décennie, Irane Ouanes expose activement en Tunisie et à l'international, tant dans des galeries que dans des espaces publics.

Printemps

IRANE OUANES



Scmilblick

Toile assemblage en techniques mixtes, peinture, broderie, couture, confection de figurines | 2023 | 2m10/1m52 cm



La liberté menant le peuple

Sculpture, assemblage, peinture, papier, impression, textile, calligraphie broderie, couture, céramique, matériaux de récupération, matières naturelles organiques | 2025 | 1m20/90



Tête en l'art

Sculpture, assemblage, peinture, papier, impression, textile, calligraphie broderie, couture, céramique, matériaux de récupération, matières naturelles organiques | 2025

ASMA BEN AISSA

C'est l'histoire d'une femme qui brode son histoire ...

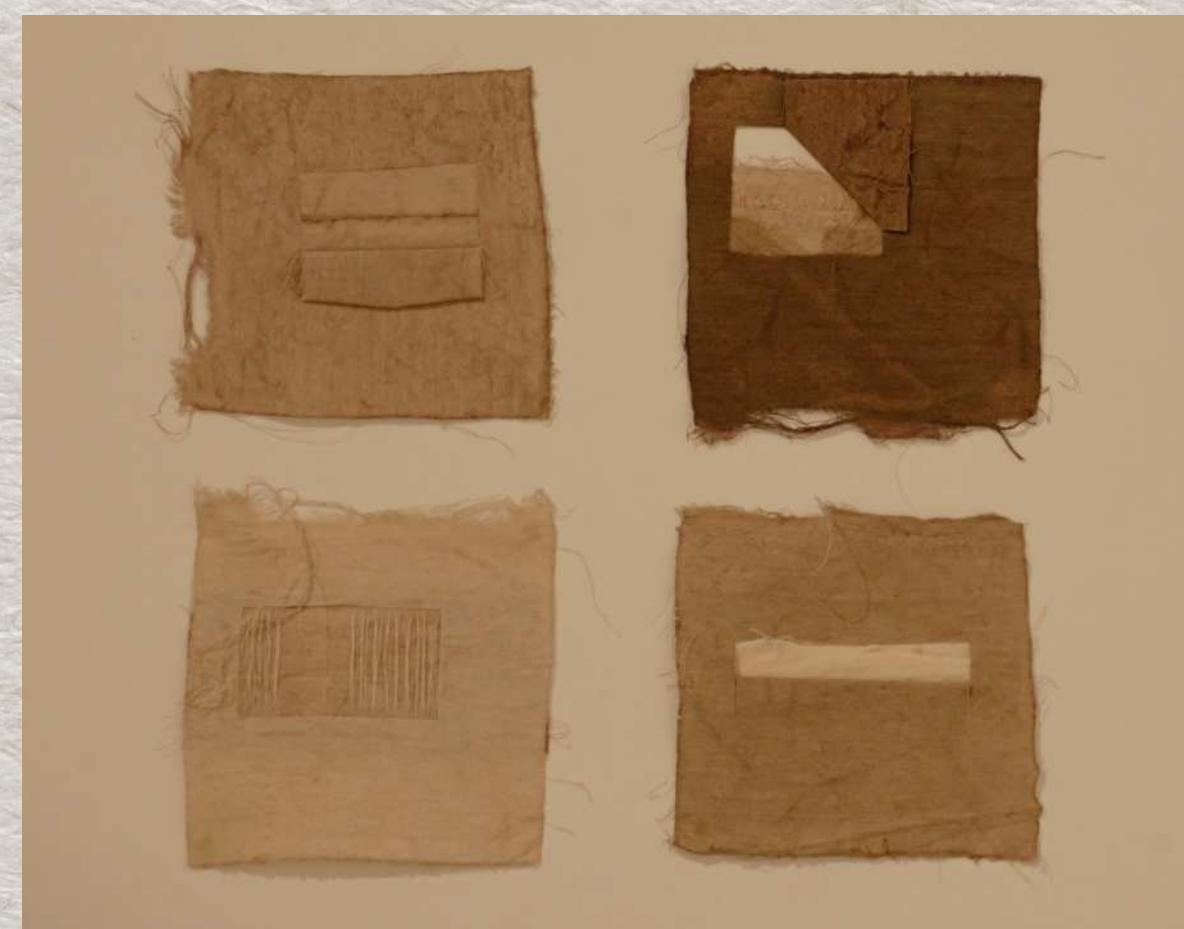


Asma s'intéresse fondamentalement au paysage en tant que notion esthétique, où l'expérimentation est mise au service de son art. Son travail explore les thèmes de l'habitat, de la transmission, de l'architecture, des espaces intérieurs et extérieurs, des transformations sociales et du patrimoine local, faisant écho à la relation entre la construction environnementale et les expériences personnelles. Qu'il s'agisse de sculptures, d'installations, d'œuvres bidimensionnelles ou d'expérimentations de différentes dimensions, ses créations nous permettent d'explorer le paysage et sa représentation à travers l'utilisation de tissus qu'elle manie en fonction de leurs matérialités. Chacune de ses œuvres est une invitation à une réflexion profonde sur les traditions artisanales, qu'elle exprime sous un angle social et philosophique.

Actuellement en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris. Asma Ben Aissa participe à diverses expositions, festivals et résidences d'artiste en Tunisie, France, Maroc et Arabie Saoudite. Ses œuvres ont été exposées à B7L9 Art Station et KLF, IFA Gallery, Le Goethe Institut et Central de Tunis, Le 32BIS, Le Violon Bleu Art Gallery, AGorgi Gallery, Centre des Arts Vivants de Radès et Selma Feriani Gallery etc.

Construction

ASMA BEN AISSA



Série : Paysage imaginaire
Technique mixte sur toile | 2020



A different way to see the Light
Broderie et teinture sur tissu | 2023

SELLAMA GOUCHA ESSAYEM

C'est l'histoire d'une femme qui balade ses cartons...



Grandie entre deux continents, deux pays, deux nationalités, deux langues maternelles, Sellama est une citoyenne du monde...

Peinture Acrylique, encre acrylique, aquarelles ou encore pastels pour le dessin, elle explore sans cesse un champ immensément grand. Chacune de ses œuvres représente un instantané d'une émotion capturée. La découverte de la sculpture n'a fait que renforcer son envie de continuer à explorer un univers infini, un monde riche de surprises et de possibilités. Au bout de ses doigts, la terre lui dicte ses lois délicatement, mais aussi parfois avec casse et fracas. Elle lui apprend patience, résilience, et persévérance.

ici, là-bas

SELLAMA GOUCHA ESSAYEM



DISQUE SOLAIRE

Papier recyclé et perles de rocaïlle | 2023



ÆNCRAGES

Encre et peinture acrylique | 2023



SAMIA BEN AYOUB

C'est l'histoire d'une femme qui se cherche...



Le point de départ à toute création est souvent un mot-clé : Puissant, Frivole, Exubérant, Dynamique, Inattendu ... Inspirant des formes modelées dans une terre argileuse que des textures et des couleurs viendront sublimer telle une poésie.

Poésie des formes, terre capricieuse guidant nos mains et nos pensées sur notre planète Terre où trois éléments sont essentiels à sa survie, l'Eau pour son modelage, l'Air pour son séchage et le Feu pour sa cuisson. Chaque Genèse est une nouvelle Etoile.

Liberté

SAMIA BEN AYOUB



Au fil des Terres...

Raku nu et pit firing | 2024



Flamme de roche

Enfumage | 2023



Bleu Klein

Terre chamottée émaillée | 2021



L'enfant

Raku | 2018

SKANDER KHÉLIF

C'est l'histoire d'un homme qui travaille de 7h à 12h...



Tout commence il y presque 40 ans. Autodidacte, Skander fait de la sculpture sur pierre son métier et passion. On peut dire aujourd'hui qu'aucune pierre - marbre, albâtre, calcaire, serpentine, sélénite, grès... - ne lui résiste.

Il joue avec les formes, mettant en valeur les textures de la matière, sorte de jeu entre lui et son œuvre. 3 D, bas-relief, haut-relief, tout l'amuse, le fatigue, l'inspire !

Transformer une pierre brute, la faire vivre en lui donnant une âme c'est ce que Skander fait chaque jour avec rigueur, finesse et précision.

Insouciance

SKANDER KHÉLIF



Tortue
Pierre du Djbel El Ouest



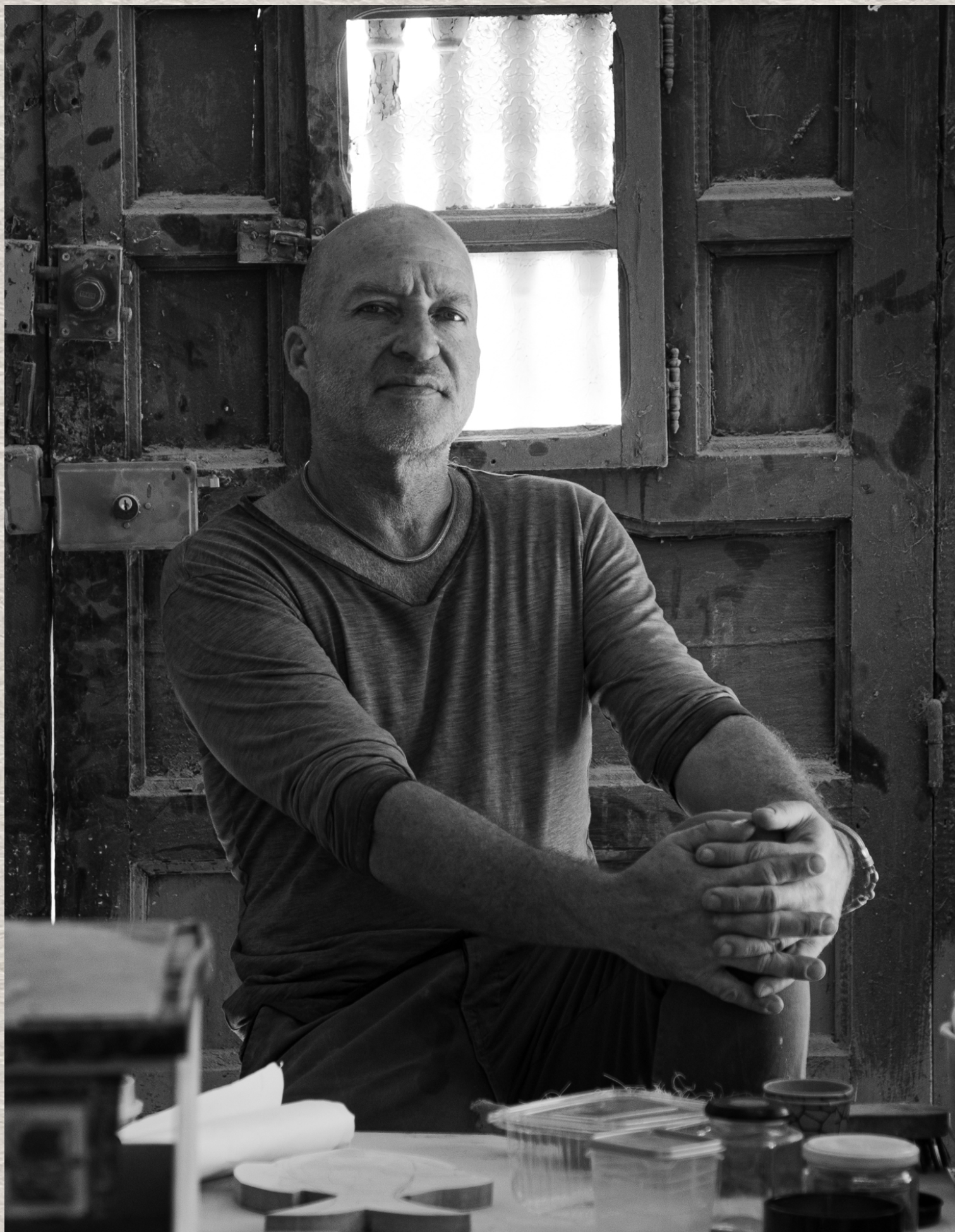
Cactus
Marbre blanc et noir



Cactus
Marbre blanc et noir

MEHDI BENEDETTO

C'est l'histoire d'un homme qui se cherche...



Mehdi Alexandre Benedetto est depuis plus de vingt ans mosaïste et sculpteur maniant le marbre et les pierres semi-précieuses. Il conçoit et réalise des articles de décoration en marqueterie de marbre et mosaïque. Il expose régulièrement depuis l'an 2000. En 2004 et 2005, il a été choisi pour décorer les vitrines mythiques de HERMES à Paris.

La pierre sous ses doigts devient malléable, il la dompte ! « Dans chaque bloc, il y a une âme » il en résulte des réalisations puissantes, uniques et envoûtantes transposées sur différents supports : table, socle, vasque, console. Mehdi vadrouille partout en Tunisie pour chasser et pêcher et rentre les bras chargés de ces pierres qu'il ramasse comme on ramasse des coquillages, pour les façonner et y « trouver l'ouverture » qui donnera libre cours à son inspiration.

Aventure

MEHDI BENEDETTO



Tortue psychorganique

Pierres semi-précisues mixtes | 2025



Paysages organiques

Pierres semi-précieuses mixtes | 2025

LAURENCE BAUZA PEYRON

C'est l'histoire d'une femme qui aime la vie...



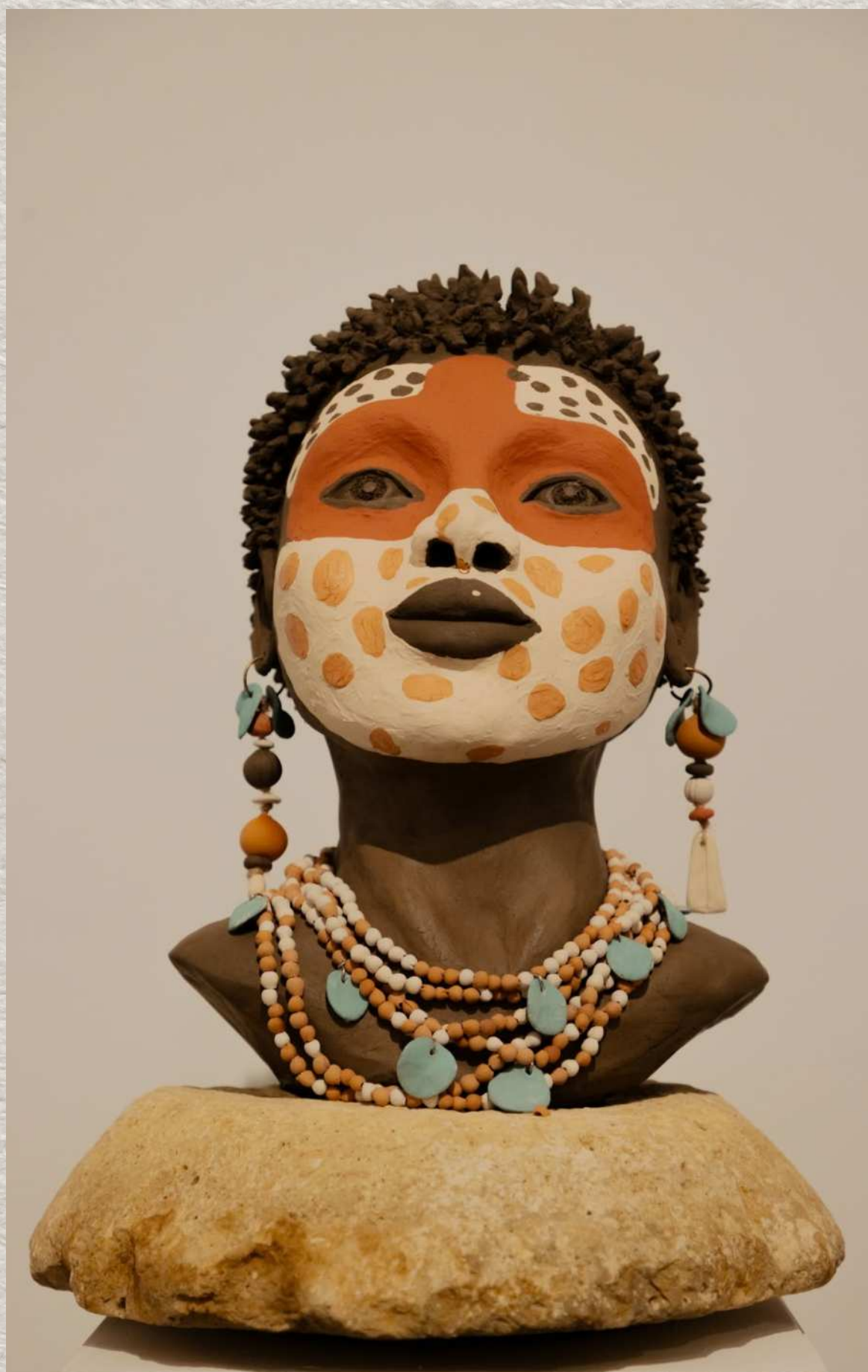
Artiste autodidacte, ses créations en argile modelée sont inspirées par la nature et le vivant : personnages, animaux et arts primitifs, utilisant un mélange harmonieux de techniques et de matériaux.

Son approche libre et exploratoire lui a permis de développer un style spontané et intuitif, influencé par son parcours de vie autour du monde : Algérie, Chili, Canada, Espagne, Grèce, France et Tunisie.

Les préoccupations écologiques sont au cœur de son travail. Les modèles invitent à prendre conscience de l'importance de toutes les formes du vivant et de leur protection. Elle utilise souvent des matériaux recyclés et cherche à minimiser l'impact environnemental.

Ensemble

LAURENCE BAUZA PEYRON



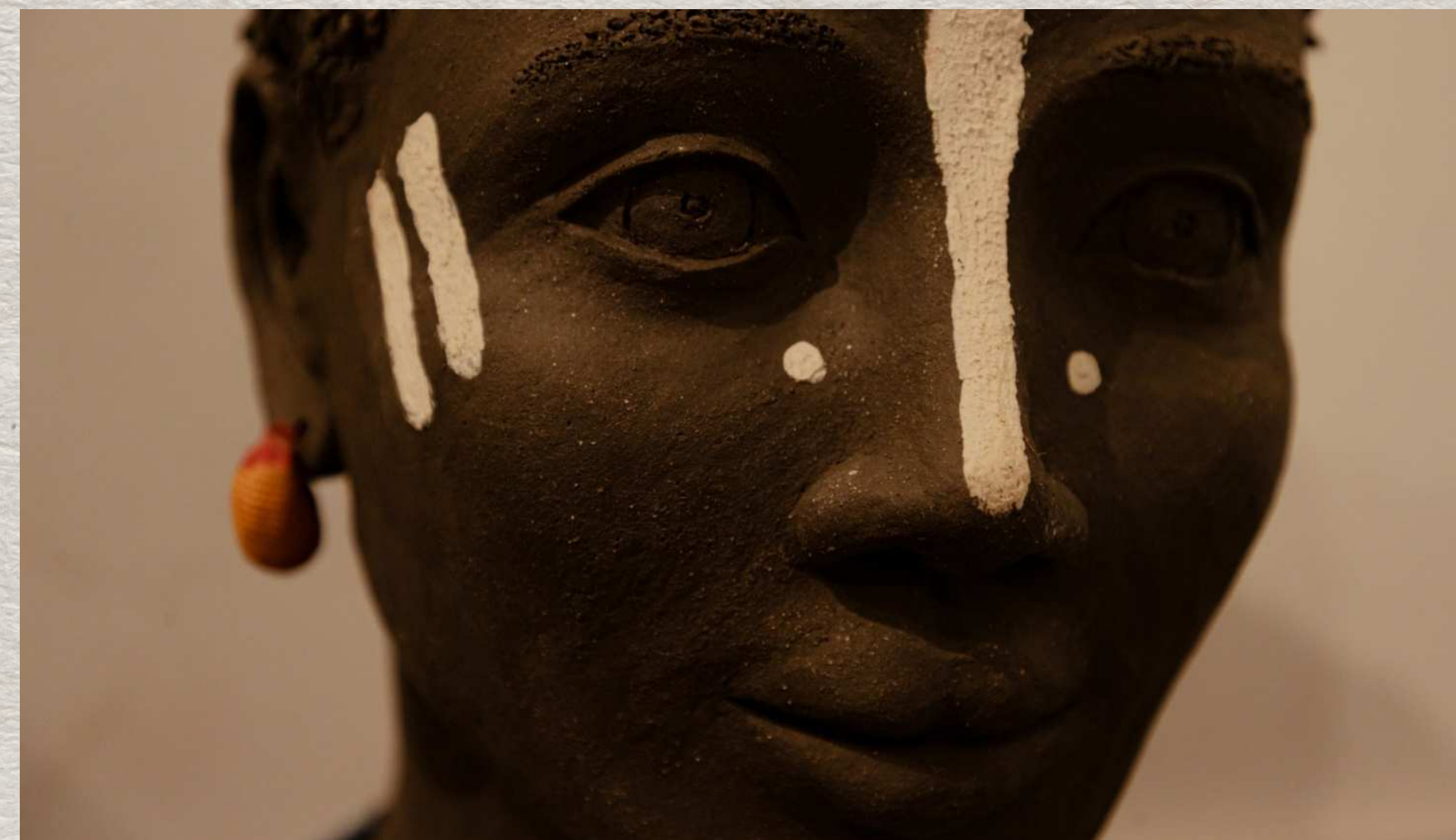
Zahra

Argile chamottée et engobe | 2025



Nimba

Modelage et Raku | 2024



Naméha

Argile chamottée et engobe | 2018



Rencontre de Caméléons

Raku et email | 2024

REEM SAAD

C'est l'histoire d'une femme qui veut vivre et non survivre...



Reem Saad est une artiste visuelle et pédagogue tunisienne. Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, elle a obtenu une maîtrise en arts et communication, suivie d'un mastère en sciences et techniques des arts, spécialité théorie de l'art, en 2011.

Depuis 2006, elle développe une pratique artistique singulière, mêlant aquarelle, dessin, photographie et création artisanale. En 2012, elle initie ses Aquarelles Introspectives (Al fait-main), une technique minutieuse basée sur la représentation de cellules colorés, évoquant des mosaïques organiques à l'eau.

Ces œuvres explorent la matière vivante, l'émotion et la mémoire collective, et ont été exposées à Carthage, Paris, Barcelone, Saint-Tropez, Djerba et Tunis. En 2016, Reem fonde Chamaâdèn, un atelier mobile dédié à la création artisanale et à la trans-mission artistique.

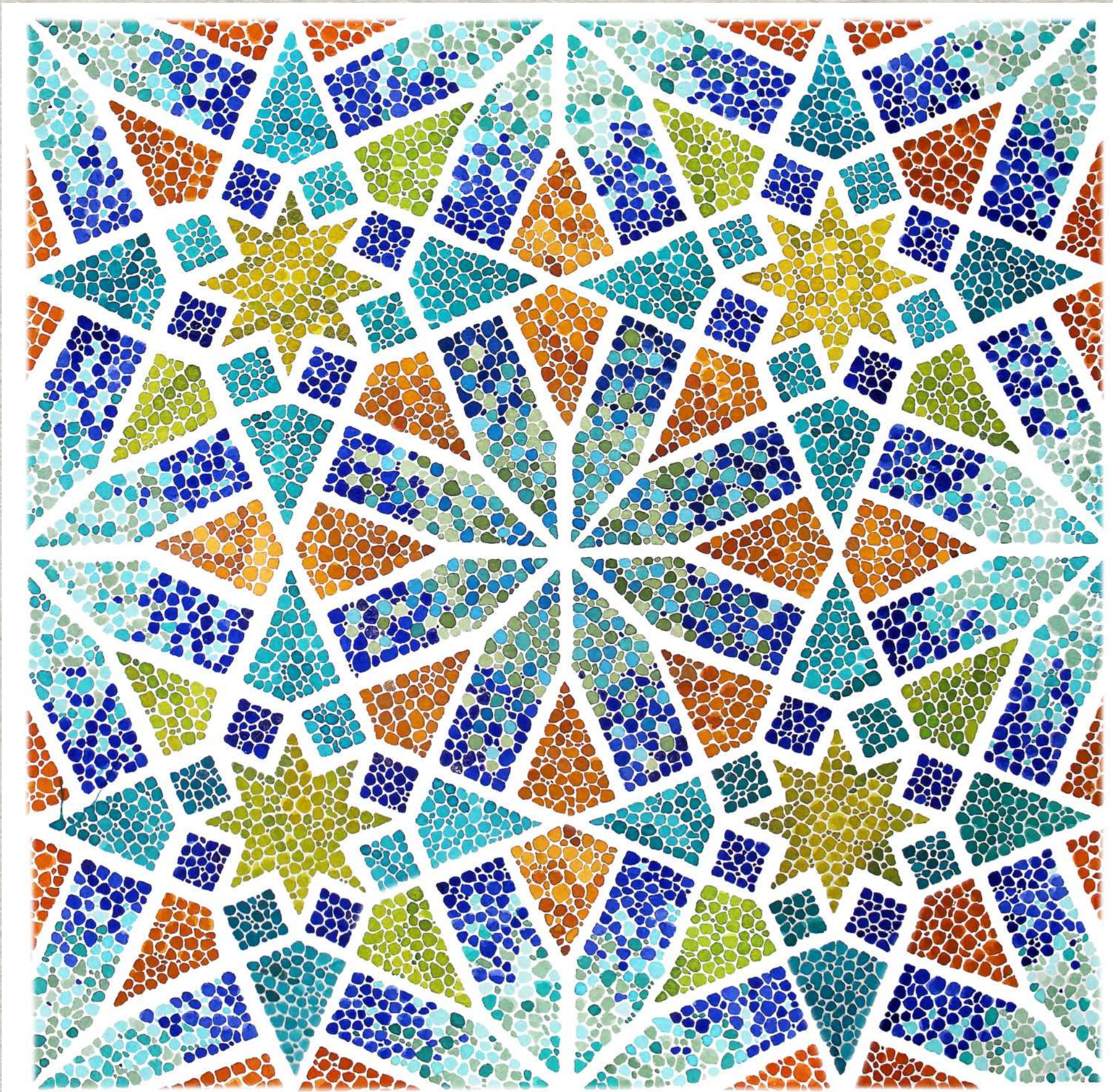
Elle investit également l'espace public avec des œuvres comme El Aïn, une aquarelle introspective transformée en affichage street art, collée dans les rues pour rendre l'art accessible à tous.

Engagée dans une création libre, nomade et profondément connectée à l'humain; avec une démarche interdisciplinaire, Reem Saad allie esthétique, pédagogie et introspection, offrant une œuvre vibrante, ancrée dans le vivant et ouverte sur le monde.

Ouverture

REEM SAAD

AI FAIT-MAINS À 2 RÉVÉLATIONS (LUMIÈRE BLANCHE & LUMIÈRE NOIRE)



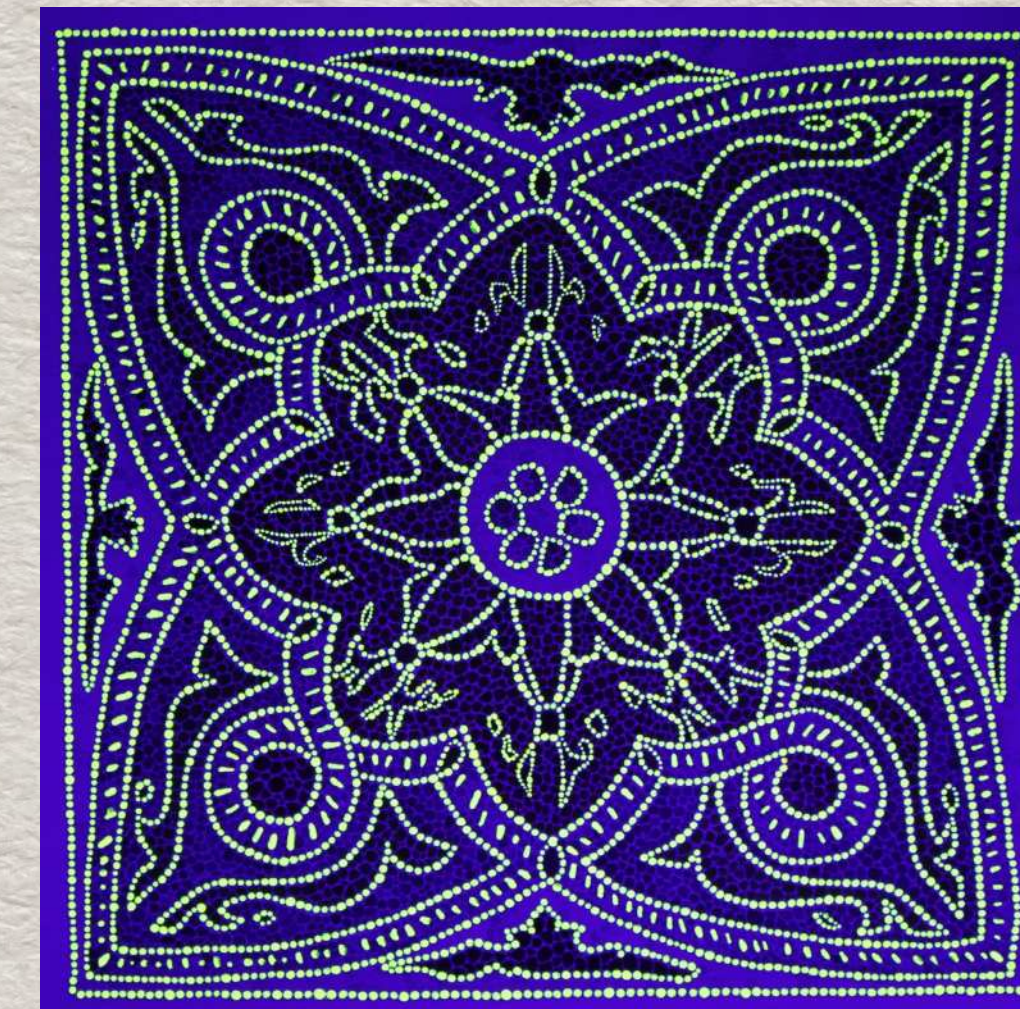
L'étoile du bonheur

AI Fait-mains de la série «Cératrails» | 2016



.. du Patio du Bonheur 2

AI Fait-mains de la série «Cératrails» | 2021



Scène tunisienne

Polyptyque | AI Fait-mains de la série «À corps ouverts» | 2012 > 2017

HADDA SAÏDANI

C'est l'histoire d'une femme qui lutte...



Comment as-tu commencé et à quel âge ?

J'ai commencé toute petite, avec ma grand-maman et ma maman.

Qui t'a inspiré et appris la technique ?

Ma grand-maman.

Comment travailles-tu la terre ?

Pendant longtemps, nous sommes allés, avec mes enfants à la montagne récupérer la terre. Puis, c'est devenu trop physique et trop fatiguant pour nous, et avons excavé dans notre jardin. Quand, la météo le permet, je descends dans le trou et récupère de la terre. D'ailleurs, la réserve pour l'hiver prochain est prête.

Quel est ton lien à la terre ?

*L'amour de la terre pour moi, est quelque chose de naturel, ça circule dans tout mon être.
Cela s'est enraciné en moi.*

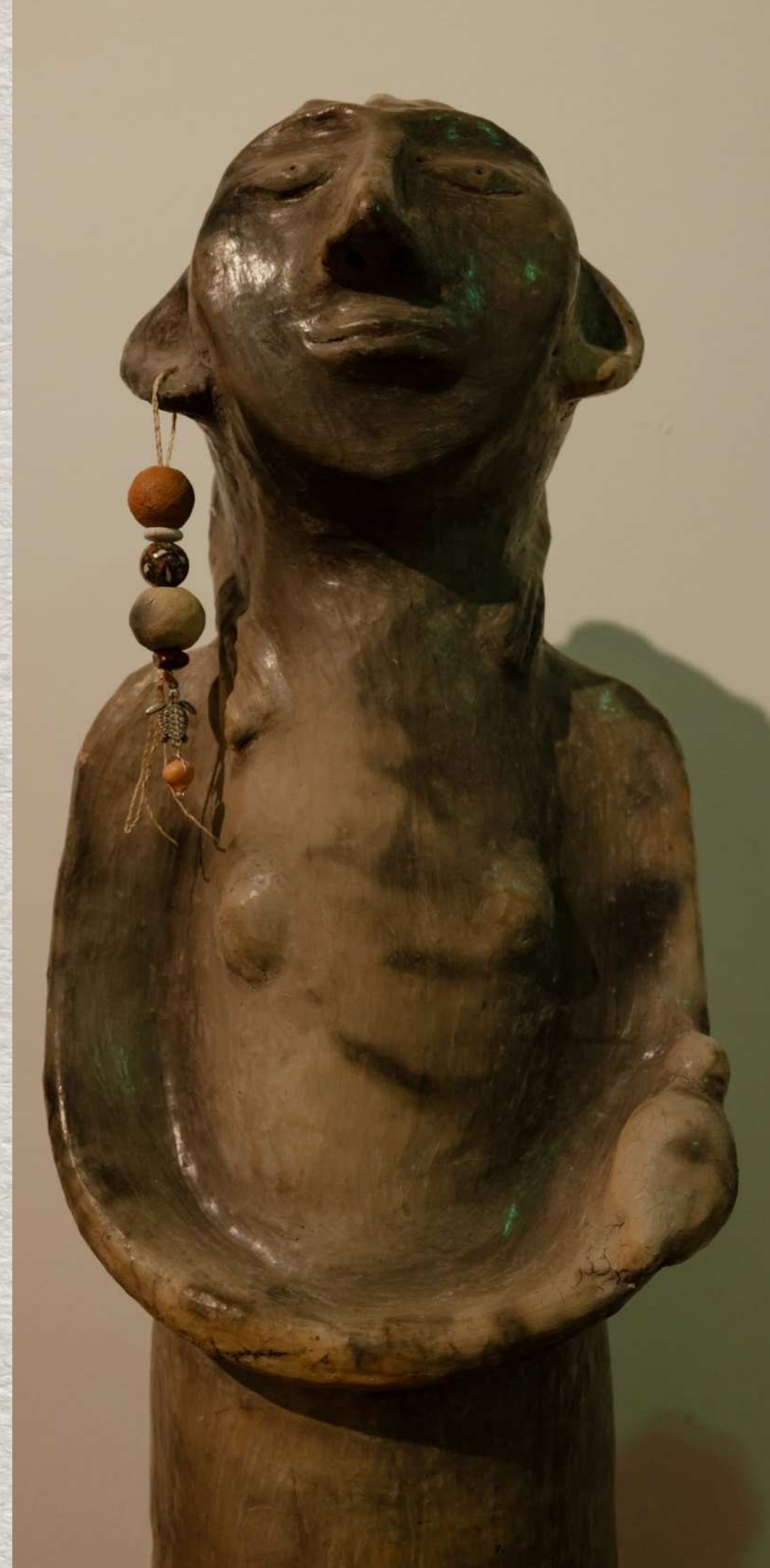
Passion

HADDA SAÏDANI



Les mamans aux tortues

Modelage de Sejnane, Technique ancestrale - cuisson au feu de bois | 2025



Les mamans aux tortues

Modelage de Sejnane, Technique ancestrale - cuisson au feu de bois | 2025

